

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 10 г.Конаково**

ПРИНЯТО:  
протокол заседания  
педагогического совета  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:  
заведующий МБДОУ  
детского сада № 10 г.Конаково  
Мишнева Н.Н. \_\_\_\_\_  
приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЛАДУШКИ»**

**возраст детей: 5 - 6 лет**

**срок реализации программы: 1 год**

**Составитель:**  
музыкальный руководитель  
Седых Марина Сергеевна

Конаково

2016

## 1 Пояснительная записка.

Важнейшими задачами, стоящими перед обществом являются воспитание гармоничной личности, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура.

Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, эстетический вкус, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, созданная на основе программы «Ладушки» И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой (далее - ДООП), представляет собой систему работы по музыкальному воспитанию и направлена на:

- создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя свободно и комфортно (не принуждать детей к деятельности, а дать возможность захотеть принять участие в ней);
- целостный подход в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, музицирование, а затем претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- соотношение музыкального материала с природным, народным и историко-культурным календарем;
- развитие партнерства (группа детей, музыкальный руководитель, воспитатель становятся единым целым – вместе слушать, петь, рассуждать, играть);
- положительную оценку деятельности детей, повышение их самооценки, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и стремления к дальнейшему участию в творчестве;
- интеграцию всех образовательных областей и различных видов деятельности (двигательная и познавательная активность, театрализованная деятельность, художественное творчество, развитие речи).

### **ДООП учитывает:**

- ✓ индивидуальные и возрастные особенности детей, интересы и возможности воспитанников;
- ✓ запросы родителей воспитанников;
- ✓ традиции детского сада;
- ✓ профессиональные возможности педагогического коллектива;
- ✓ специфику национальных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

**Направленность ДООП:** художественная.

**Основная цель программы** – ввести ребенка в мир с радостью и улыбкой. Предлагаемый материал позволяет музыкальному руководителю осуществлять дополнительное музыкальное образование детей в интересной, увлекательной форме.

#### **Задачи программы.**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развития слуха, голоса, внимания, чувства ритма, красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**Возраст детей, участвующих в реализации ДООП:** 5-6 лет.

**Период реализации ДООП:** 1 год.

Образовательная деятельность осуществляется на государственном государственном языке Российской Федерации – русском языке.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации проведения занятий:** фронтальные (групповые) и подгрупповые.

Программу в практической деятельности реализует музыкальный руководитель при участии воспитателей и консультативной поддержке заместителя заведующей по методической и воспитательной работе, согласно календарному учебному графику.

Общее количество учебных занятий в год: 33 занятия.

#### **Планируемые результаты музыкального воспитания детей 5-6 лет.**

**Движение**

- двигается ритмично, чувствует смену частей музыки
- проявляет творчество, придумывает движения
- выполняет движения эмоционально

**Чувство ритма**

- правильно прохлопывает ритм рисунок

- умеет составлять ритм рис., проговаривать, играть на музыкальных инструментах

- эмоционально принимает участие в играх

Слушание

- эмоционально выражает отношение словами

- проявляет стремление передать характер музыки в движении

- различает двучастную форму

- различает трехчастную форму

- отображает отношение в рисунке

- способен придумать сюжет к музыкальному произведению

Пение

- эмоционально исполняет песни

- придумывает движения для обыгрывания песни

- сочиняет попевки

- проявляет желание солировать

- узнает песни по фрагментам

**Формы подведения итогов реализации ДООП:** творческий отчет в конце года, выступления на утренниках, участие в развлечениях, в совместных с родителями мероприятиях, в районном фестивале детского творчества.

## 2. Календарный учебный график

Период	Сроки	Количество недель
Диагностический период	29 августа – 2 сентября	1 неделя
Период образовательной деятельности	5 сентября- 16 декабря	15 недель
Новогодние каникулы	19 декабря- 13 января	4 недели
Период образовательной деятельности	16 января- 19 мая	18 недель
Мониторинг	22 мая -26 мая	1 неделя

**Период реализации ДООП – 33 недели.**

## 3. Учебный план

Старшая группа 5-6 лет	
Образовательная деятельность в неделю	Образовательная деятельность в год
25 минут	13 часов 45 минут

Образовательная деятельность осуществляется второй половине дня, один раз в неделю (в соответствии с расписанием, утверждённым руководителем).

**Продолжительность** образовательной деятельности в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 составляет: в старшей группе – не более 25 мин.

#### 4 Содержание ДООП

Музыкальная образовательная деятельность имеет чёткое построение:

1. Приветствие.
2. Музыкально-ритмические движения.
3. Развитие чувства ритма. Музицирование.
4. Пальчиковая гимнастика.
5. Слушание музыки.
6. Распевание, пение.
7. Пляски, игры, хороводы.

##### Приветствие.

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправдано. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи, у детей развивается чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяется детский кругозор, воображение, дети учатся творить. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы.

##### Музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические движения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения.

##### Развитие чувства ритма. Музицирование.

Без ритма невозможно пение, движение. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Игры на музыкальных инструментах тренируют мелкую мускулатуру пальцев рук, развивают координацию движений, чувства ритма, звуко-высотный слух.

##### Пальчиковая гимнастика.

Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки. Разучивание забавных стишков, прибауток, развивают детскую,

память, речь, интонационную выразительность, развивается мыслительное творчество.

#### Слушание музыки.

Направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Одной из задач программы "Ладушки" является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки.

#### Распевание, пение.

Детям предлагаются несложные, веселые песенки-распевки. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятии, дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, "цепочкой", по ролям, открытым и закрытым звуком.

#### Пляски, игры, хороводы.

Основная цель - дать возможность подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Массовые танцы решают множество педагогических задач: развитие коммуникационных отношений, пластики, умение слышать в музыке и соответственно менять движения, развивается чувство ритма, хороший музыкальный вкус.

Решение основных задач осуществляется при условии интеграции с другими образовательными областями в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей:

- Расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке, как виде искусства (познавательное развитие);
- Формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства; развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки (речевое, социально – коммуникативное развитие);
- Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности; обеспечение двигательной активности (физическое развитие);
- Развитие творческих способностей; становление эстетического отношения к миру (художественно – эстетическое развитие).

## **Старшая группа.**

### Музыкально-ритмические движения.

#### Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться четко с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижением, с поворотом.
11. Совершенствовать движение галопа, передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

### Развитие чувства ритма, музицирование.

#### Задачи:

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер ("Музыкальный квадрат").
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие "пауза".
7. Сочинять простые песенки.
  
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

### Пальчиковая гимнастика.

#### Задачи:

1. Развитие речи и артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятия звуко-высотности.

### Слушание музыки.

#### Задачи:

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского, произведения из "Детского альбома".
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

### Распевание, пение.

#### Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение или короткие истории к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, "закрытым звуком".
6. Расширять певческий диапазон.

### Игры, пляски, хороводы.

#### Задачи.

1. Ходить простым, русским, хороводным шагом..
2. Выполнять определенные, танцевальные движения: поскоки, притопы, "ковырялочку", "пружинку" с поворотом корпуса и т.д.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальные движения.

## **5. Учебно-тематический план**

### Сентябрь

#### 1. Музыкально – ритмические движения

Основные движения:

- Бодрый шаг: любой марш - Учить детей правильно, ритмично ходить бодрым шагом в одном направлении в колонне по одному, сохраняя дистанцию

- «Прыжки» английская народная мелодия «Полли»

Танцевальное движение:

Хороводный шаг: русская народная мелодия по выбору – Ходить в одном направлении.

#### 2. Развитие чувства ритма, музицирование

Пропевание длинных и коротких звуком, выложенных графически на фланелеграфе

#### 3. Пальчиковая гимнастика

Повторяются пальчиковые игры из репертуара средней группы

#### 4. Слушание музыки

- «Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского – Знакомство с творчеством П.И. Чайковского
- «Голодная кошка и сытый кот», муз. В. Салманова – Рассказать детям о характере пьесы, выделить в ней темы, характеризующие героев.

#### 5. Распевание, пение

- «Бай, качи, качи», русская народная песня – Дать детям понятие о русской народной песне.
- «Куда летишь, кукушечка», русская народная песня,
- «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова

#### 6. Пляски, игры, хороводы

- Игра «Здравствуйте», датская народная мелодия «Семь прыжков»
- «Пляска с притопами», украинская народная мелодия – Дети должны различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.
- Хороводная пляска «Ах ты, береза», русская народная мелодия – Различать двухчастную контрастную форму.
- Игра «Плетень», муз. В. Калиникова – Учить детей сочетать движения со словами песни, выразительно передавать в движениях характер персонажей.

### Октябрь

#### 1. Музыкально – ритмические движения

Основные движения:

- Ходьба и бег: муз. Ф. Надененко – Дети ходят бодрым шагом в колонне по одному, разбегаются на носочках в разные стороны.
- Упражнения для рук: русская народная песня «Утушка луговая» - Развивать воображение детей.

Танцевальные движения:

- Шаг с притопом, русская народная мелодия «Подгорка» - Разучивание элемента русской пляски.
- Русская народная песня «Из-под дуба»

#### 2. Развитие чувства ритма, музицирование

Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.

#### 3. Пальчиковая гимнастика

Повторение ранее изученных игр.

#### 4. Слушание музыки

- «Полька», муз. П. Чайковского – Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения.
- «На слонах в Индии», муз. А. Гетике - Прослушать произведение.

#### 5. Распевание, пение

- «Падают листья», муз. М. Красева
- «Как пошли наши подружки», русская народная песня – Продолжать знакомит детей с русскими народными песенными традициями
- «Урожайная», муз. А. Филеппенко

- «Еж», муз. Ф. Лещинской – Продолжать учить детей петь спокойно, естественным голосом.

#### 6. Пляски, игры, хороводы

- «Девичий хоровод», русская народная мелодия «Белолица, круглолица» - Дети ходят неторопливо вместе хороводным шагом, ступая с носочка.
- «Пляска молодцев», русская народная мелодия – Учить детей широким, размашистым движениям рук, энергичному шагу.
- Пляска «Хлоп-хлоп», эстонская народная мелодия – Дети должны почувствовать развития музыкальной фразы.
- Хоровод «В сыром бору тропина», русская народная песня – Учить детей выполнять движения в соответствии со словами песни.
- Игра «Горошина», русская народная песня – Учить детей выражать движения, образ персонажа.

### Ноябрь

#### 1. Музыкально – ритмические движения

Основные движения:

- Основной шаг, муз. Т. Ломовой - Ходить спокойным, неторопливым шагом, ступая мягко, без сильного движения рук, передавая в движении спокойных характер музыки.
- Упражнения для рук: болгарская народная мелодия – Совершенствовать у детей координацию движения рук.

Танцевальные движения:

- «Ковырялочка», любая плясовая мелодия – Учить детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки; спину держать прямо, руки не опускать.
- Полуприседание с выставлением ноги на пятку, муз. А. Гольденеейзера – Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски.
- Русская народная мелодия «Полянка»

#### 2. Развитие чувства ритма, музицирование

«Гармошка», муз. Е. Тиличевой – Работа с ритмическими карточками.

#### 3. Пальчиковая гимнастика

Повторение разученных игр.

#### 4. Слушание музыки

- «Сладкая греза», муз. П. Чайковского – Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой.
- «Мышки», муз. А. Жилинского – Обратить внимание детей на легкий, быстрый характер пьесы.

#### 5. Распевание, пение

- «Жил – был у бабушки серенький козлик», русская народная песня – Учить детей петь спокойно, естественным голосом, передавать характер песни.
- «От носика до хвостика», муз. М. Парцехаладзе.
- «Котенька – коток», русская народная колыбельная.
- Частушки – Рассказать детям о таком жанре народного творчества.

## б. Пляски, игры, хороводы

- Хороводная пляска: русская народная песня «Утушка луговая» - Учить детей реагировать на веселую, задорную музыку.
- Парная пляска: чешская народная мелодия – Учить детей двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию.
- Хоровод «Ворон», русская народная песня – Дети двигаются в соответствии с плясовым характером музыки и согласовывают движения с содержанием текста.
- Игра «Чей кружок быстрее соберется», русская народная мелодия – Выделять различные части музыки.
- Игра «Коза – дереза», русская народная песня – Учить детей выразительно передавать образы козла и козы.

## Декабрь

### 1. Музыкально – ритмические движения

Основные движения:

- Ходьба различного характера: марш, муз. М. Робера – Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный, сохраняя темп и ритм движения.
- Пскоки: английская народная мелодия, французская народная мелодия – Дети выполняют пскоки с ноги на ногу легко, непринужденно, двигаются скользяще, без напряжения.

Танцевальные движения:

- Три притопа, муз. Н. Александрова – Выполнять движения четко, ритмично, легко наклоняя и поворачивая корпус.
- Хлопки в ладоши: любая веселая мелодия - Выполнять хлопки ритмично, сочетая их с другими движениями.
- Хлопки в ладоши: муз. Ф. Шуберта - Учить детей легко переходить с медленного и плавного движения на быстрое, отрывистое, стремительное в соответствии с характером и ритмическим рисунком мелодии.

### 2. Развитие чувства ритма, музицирование

Работа с ритмическими карточками.

### 3. Пальчиковая гимнастика

«Мы делили апельсин...»

### 4. Слушание музыки

- «Болезнь куклы», муз. П. Чайковского – Поговорить о характере произведения.
- «Клоуны», муз. Д. Кабалевского – Закрепление понятия о трехчастной форме, попросить детей дома нарисовать клоуна.

### 5. Распевание, пение

- «Наша елка», муз. А. Островского – Дети поют спокойным, естественным голосом.
- «Саночки», муз. А. Филиппенко
- «Елочка», муз. Е. Тиличевой

- «Дед Мороз», муз. В. Витлина
- «Сею – вею снежок», русская народная песня
- 6. Пляски, игры, хороводы
- Танец мальчиков: русская народная мелодия «Трепак» - Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения.
- «Танец девочек», любой вальс – Воспитывать восприятие содержания музыки и умение передавать его в движении.
- Хоровод: «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Тиличевой – Дети внимательно слушают вступление к каждому куплету и начинают пение по окончании его.
- Игра: «Как у нашего Мороза», русская народная песня «Ах вы, сени» - Дети должны согласовывать движения со словами.
- Игра «Не выпустим» - Развитие самостоятельного танцевального творчества.
- Танец в кругу: финская народная мелодия – Танец носит сюрпризный характер и выполняется по показу взрослого.

### Январь

#### 1. Музыкально – ритмические движения

Основные движения:

- Пружинящий шаг: русская народная мелодия «Ах вы, сени» - Дети правильно выполняют пружинящее движение: Мягко, равномерно, спокойно.
- Качание рук с лентами, шведская народная мелодия – Дети должны легко и свободно качать руками, корпус не наклонять вперед.
- Бег с лентами, муз. А. Жилина – Учить детей изменять характер бега с неторопливого на стремительный в связи с изменениями в музыке.

#### 2. Развитие чувства ритма, музицирование

Ритмические цепочки, упражнение на звуковысотность.

#### 3. Пальчиковая гимнастика

«Идет коза рогатая...»

#### 4. Слушание музыки

- «Новая кукла», муз. П. Чайковского – Поговорить о светлом, радостном характере пьесы.
- «Страшилище», муз. В. Витлина – Дать детям прослушать произведение, не говоря о его названии, и предложить им выбрать из представленных рисунков тот, который соответствует характеру произведения

#### 5. Распевание, пение

- «Голубые санки», муз. М. Иорданского – Предложить детям аккомпанировать себе на музыкальном инструменте.
- «Ой, ты, зимушка – сударушка», русская народная песня – Придумать с детьми движение к песни, выполнить их, согласовывая с текстом.
- «Веселое Рождество», английская народная песня – Рассказать детям о Рождестве.

#### 6. Пляски, игры, хороводы

- Пляска «Дружные тройки»: полька, муз. И. Штрауса – Дети должны различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения.
- Хоровод, русская народная песня «Как на тоненький ледок» - Учить детей согласовывать детей со словами песни, проявлять творческую инициативу.
- Игра «Ловишки», муз. И. Гайдена – Учить детей слышать окончание фразы.

### Февраль

#### 1. Музыкально – ритмические движения

Основные движения:

- Шаг и поскоки: английская народная мелодия – Дети выполняют энергично высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки.
- «Мячики» (прыжки на двух ногах): этюд, муз. Л. Шитте – Дети должны прыгать четко, «остро», энергично работать ступней при отталкивании от пола, чтобы нога выпрямлялась в подъеме.
- Легкий бег «с обручами»: латвийская народная мелодия – Дети учатся различать двухчастную неконтрастную музыку и изменять движение с изменением частей музыки.

Танцевальное движение:

«Приглашение», любая русская народная мелодия – Дети должны выразительно эмоционально выполнять движения.

#### 2. Развитие чувства ритма, музицирование

Ритмические цепочки.

#### 3. Пальчиковая гимнастика

«Птички полетели...»

#### 4. Слушание музыки

- «Утренняя молитва», муз. П. Чайковского – Рассказать детям о названии этой пьесы.
- Детская полька, муз. А. Жилинского – Предложить детям самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения.

#### 5. Распевание, пение

- «Блины», русская народная песня – Рассказать детям о традиции печь блины на масленицу.
- «Перед весной», русская народная песня – Предложить вниманию детей мультфильм - «Веснянка»
- «Песенка друзей», муз. В. Герчик
- «А мы масленицу дожидаем», русская народная песня – Рассказать детям о масленичной неделе.
- «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева

#### 6. Пляски, игры, хороводы

- Пляска «Веселые дети»: литовская народная мелодия – Чувствовать развитие музыкальной фразы.
- Танец с ложками: русская народная песня «Как у наших у ворот» - Дети должны согласовывать движения с текстом песни.
- Игра «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой – Дети должны выразительно

передавать игровые образы.

- Русская народная игра «Как у дяди Трифона» - Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

### Март

#### 1. Музыкально – ритмические движения

Основные движения:

- Ходьба: любая маршевая музыка – Высокий, энергичный шаг, чуткая остановка с концом музыки.

- Прямой галоп: «Всадники и упряжки», муз. В. Витлина – Совершенствовать у детей движение галопа, развивать четкость и ловкость этого движения.

Танцевальное движение:

Выбрасывание ног: латвийская народная мелодия – Дети должны своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно.

#### 2. Развитие чувства ритма, музицирование

Ритмические цепочки. Музыкальный квадрат.

#### 3. Пальчиковая гимнастика

«Вышла кошечка вперед...»

#### 4. Слушание музыки

- «Баба Яга», муз. П. Чайковского – Обратить внимание детей на стремительный, завораживающий, сказочный страшный характер пьесы.

- Вальс, муз. Д. Кабелевского – Закрепить понятие о вальсе.

#### 5. Распевание, пение

- «Мама», муз. Л. Бакалова

- «Про козлика», муз. Г. Струве – Предложить детям исполнить партии персонажей

- «Песенка – чудесенка», муз. А. Берлина

- «Песенка о гамме», муз. Г. Струве – Пропеть гамму всем вместе и поочередно,

- «Ой, бежит ручьем вода», украинская народная песня,

- Частушки

- «У меня ль во садочке», русская народная песня.

#### 6. Пляски, игры, хороводы

- Полька «Хлопки», муз. Ю. Слонова – Учить детей передавать в движении легкий танцевальный характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками.

- Русский танец: русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» - Познакомить детей с общим характером русской пляски.

- Хоровод: русская народная песня «Долговязый журавель» - Дети должны передавать в движении веселый, озорной характер песни.

- Русская народная игра «Тетера» - Знакомство с русскими народными игровыми традициями.

## Апрель

### 1. Музыкально – ритмические движения

Основные движения:

- Бег и прыжки «После дождя»: венгерская народная мелодия – Развивать у детей воображение, наблюдательность, изменять характер движения с изменением характера музыки.

- Упражнение для рук «Ветерок и ветер»: Лендлер, муз. Л. Бетховена – Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения

Танцевальное движение:

Кружение под руку: украинская народная мелодия.

### 2. Развитие чувства ритма, музицирование

- Ритмические цепочки

- «Музыкальный квадрат».

### 3. Пальчиковая гимнастика

«Вырос цветок на поляне...»

### 4. Слушание музыки

- «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского

- «Две гусеницы разговаривают», муз. Д. Жученко – Рассказать детям сказку «Про гусеницу Машу и Дашу»

### 5. Распевание, пение

- «Где был, Иванушка?», русская народная прибаутка – Дети должны передавать в пении веселый, задорный характер музыки.

- «По деревне идет Ваня – пастушок», русская народная песня – Предложить детям инсценировать песню.

- «Так уж получилось», муз. Г. Струве – Придумать с детьми образные движения

### 6. Пляски, игры, хороводы

- Ливенская полька. Задача детей – Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменениями в музыке.

- Русская пляска: русская народная песня «Светит месяц» - Дети выполняют движения в кругу и в рассыпную.

- Хоровод: русская народная песня «Земелюшка – чернозем» - Дети должны сочетать движения с текстом песни, петь выразительно, напевно.

- Игра с бубном: муз. М. Красева – Различать двухчастную форму.

## Май

### 1. Музыкально – ритмические движения

- «Зеркало», русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек» - Учить детей правильно выполнять плясовые движения.

- «Передача платочка», муз. Т. Ломовой – Развивать у детей плавность и ритмическую четкость движения.

### 2. Развитие чувства ритма, музицирование

Повторение и закрепление пройденного материала.

### 3. Пальчиковая гимнастика

Проводить с детьми игры по их желанию и по их показу.

### 4. Слушание музыки

- Вальс, муз. П. Чайковского – Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П. И. Чайковского.
- «Утки идут на речку», муз. Д. Львова –З. Компанейца.

### 5. Распевание, пение

- «Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского – Учить детей передавать в пении характер песни.
- «Колобок», муз. Г. Струве
- «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко

### 6. Пляски, игры, хороводы

- Игра «Кино – фото»: любая разнохарактерная эстрадная мелодия.
- «Ку-ку-чи», французская мелодия
- Игра «Веселые мышки», муз. Ю. Трунянского творчество.

К концу года дети должны хорошо усвоить танцевальные движения: шаг польки, переменный шаг, боковой галоп, различные движения рук. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять различные перестроения. Дети должны уметь проявлять творчество в играх, хороводах, плясках; вносить в игровой образ новые элементы, действовать слаженно в паре, в подгруппах, придумывать для себя и своих партнеров новые средства двигательной выразительности. Уметь передавать в танце его характер.

## **6. Мониторинг**

Мониторинг проводит музыкальный руководитель в соответствии с утверждённым календарным учебным графиком. Для мониторинга используются материалы педагогической диагностики, разработанные авторами программы «Ладушки» (И. М. Каплунова и И. А. Новоскольцева). Система мониторинга содержит и низкоформализованные методы, обеспечивающие объективность данных: наблюдение, анализ содержания детской деятельности, поведенческих реакций при проведении мероприятий, наличие интереса к музыкальной деятельности, проявление творчества.

Мониторинг проводится с целью индивидуализации образования и оптимизации работы с группой.

### **Методическое обеспечение ДООП:**

- Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста "Праздник каждый день"  
старшая группа с аудиоприложением (3 CD)
- Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD)
- "Этот удивительный мир", сборник по развитию чувства у детей.
- Пособие "Левой-правой", марш в детском саду.

- Пособие "Игры, аттракционы, сюрпризы"
- Методическое пособие "Веселые досуги".
- Пособие "Ах, карнавал!", праздники в детском саду.
- "Топ-топ, каблучок", танцы в детском саду.
- "Как у наших, у ворот", русские народные песенки в детском саду.
- "Зимняя фантазия", с аудиоприложением (2CD).

#### **Материально – техническое обеспечение ДООП:**

- Музыкальный зал с оборудованием (пианино, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты, методические пособия, дидактические игры, детские и взрослые стулья, шкафы для пособий и др.);
- Музыкальные уголки в группах (детские музыкальные инструменты, пособия, дидактические игры и др.).

#### **Учебно-методическая литература**

1. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ И. Каплунова, И. Новоскольцева – СПб.: ООО «Издательство «Невская нота».
2. «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство: «Композитор».
3. И. Каплунова. И. Новоскольцева. И. Алексеева. «Карнавал игрушек». Издательство «Композитор», Санкт – Петербург.
4. И. Каплунова. И. Новоскольцева. И. Алексеева. «Топ – топ, каблучок» №1, №2