

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 10 г.Конаково**

ПРИНЯТО:
протокол заседания
педагогического совета
от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МБДОУ
детского сада № 10 г.Конаково
Мишнева Н.Н. _____
приказ № _____ от _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛАДУШКИ»**

возраст детей: 5 - 6 лет

срок реализации программы: 1 год

Составитель:
музыкальный руководитель
Седых Марина Сергеевна

Конаково

2016

1 Пояснительная записка.

Важнейшими задачами, стоящими перед обществом являются воспитание гармоничной личности, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура.

Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, эстетический вкус, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, созданная на основе программы «Ладушки» И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой (далее - ДООП), представляет собой систему работы по музыкальному воспитанию и направлена на:

- создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя свободно и комфортно (не принуждать детей к деятельности, а дать возможность захотеть принять участие в ней);
- целостный подход в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, музицирование, а затем претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- соотношение музыкального материала с природным, народным и историко-культурным календарем;
- развитие партнерства (группа детей, музыкальный руководитель, воспитатель становятся единым целым – вместе слушать, петь, рассуждать, играть);
- положительную оценку деятельности детей, повышение их самооценки, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и стремления к дальнейшему участию в творчестве;
- интеграцию всех образовательных областей и различных видов деятельности (двигательная и познавательная активность, театрализованная деятельность, художественное творчество, развитие речи).

ДООП учитывает:

- ✓ индивидуальные и возрастные особенности детей, интересы и возможности воспитанников;
- ✓ запросы родителей воспитанников;
- ✓ традиции детского сада;
- ✓ профессиональные возможности педагогического коллектива;
- ✓ специфику национальных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Направленность ДООП: художественная.

Основная цель программы – ввести ребенка в мир с радостью и улыбкой. Предлагаемый материал позволяет музыкальному руководителю осуществлять дополнительное музыкальное образование детей в интересной, увлекательной форме.

Задачи программы.

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развития слуха, голоса, внимания, чувства ритма, красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации ДООП: 5-6 лет.

Период реализации ДООП: 1 год.

Образовательная деятельность осуществляется на государственном государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Форма обучения – очная.

Формы организации проведения занятий: фронтальные (групповые) и подгрупповые.

Программу в практической деятельности реализует музыкальный руководитель при участии воспитателей и консультативной поддержке заместителя заведующей по методической и воспитательной работе, согласно календарному учебному графику.

Общее количество учебных занятий в год: 33 занятия.

Планируемые результаты музыкального воспитания детей 5-6 лет.

Движение

- двигается ритмично, чувствует смену частей музыки
- проявляет творчество, придумывает движения
- выполняет движения эмоционально

Чувство ритма

- правильно прохлопывает ритм рисунок

- умеет составлять ритм рис., проговаривать, играть на музыкальных инструментах

- эмоционально принимает участие в играх

Слушание

- эмоционально выражает отношение словами

- проявляет стремление передать характер музыки в движении

- различает двучастную форму

- различает трехчастную форму

- отображает отношение в рисунке

- способен придумать сюжет к музыкальному произведению

Пение

- эмоционально исполняет песни

- придумывает движения для обыгрывания песни

- сочиняет попевки

- проявляет желание солировать

- узнает песни по фрагментам

Формы подведения итогов реализации ДООП: творческий отчет в конце года, выступления на утренниках, участие в развлечениях, в совместных с родителями мероприятиях, в районном фестивале детского творчества.

2. Календарный учебный график

Период	Сроки	Количество недель
Диагностический период	29 августа – 2 сентября	1 неделя
Период образовательной деятельности	5 сентября- 16 декабря	15 недель
Новогодние каникулы	19 декабря- 13 января	4 недели
Период образовательной деятельности	16 января- 19 мая	18 недель
Мониторинг	22 мая -26 мая	1 неделя

Период реализации ДООП – 33 недели.

3. Учебный план

Старшая группа 5-6 лет	
Образовательная деятельность в неделю	Образовательная деятельность в год
25 минут	13 часов 45 минут

Образовательная деятельность осуществляется второй половине дня, один раз в неделю (в соответствии с расписанием, утвержденным руководителем).

Продолжительность образовательной деятельности в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 составляет: в старшей группе – не более 25 мин.

4 Содержание ДООП

Музыкальная образовательная деятельность имеет чёткое построение:

1. Приветствие.
2. Музыкально-ритмические движения.
3. Развитие чувства ритма. Музицирование.
4. Пальчиковая гимнастика.
5. Слушание музыки.
6. Распевание, пение.
7. Пляски, игры, хороводы.

Приветствие.

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправдано. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи, у детей развивается чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяется детский кругозор, воображение, дети учатся творить. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы.

Музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические движения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

Без ритма невозможно пение, движение. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Игры на музыкальных инструментах тренируют мелкую мускулатуру пальцев рук, развивают координацию движений, чувства ритма, звуко-высотный слух.

Пальчиковая гимнастика.

Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки. Разучивание забавных стишков, прибауток, развивают детскую,

память, речь, интонационную выразительность, развивается мыслительное творчество.

Слушание музыки.

Направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Одной из задач программы "Ладушки" является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки.

Распевание, пение.

Детям предлагаются несложные, веселые песенки-распевки. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятии, дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, "цепочкой", по ролям, открытым и закрытым звуком.

Пляски, игры, хороводы.

Основная цель - дать возможность подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Массовые танцы решают множество педагогических задач: развитие коммуникационных отношений, пластики, умение слышать в музыке и соответственно менять движения, развивается чувство ритма, хороший музыкальный вкус.

Решение основных задач осуществляется при условии интеграции с другими образовательными областями в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей:

- Расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке, как виде искусства (познавательное развитие);
- Формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства; развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки (речевое, социально – коммуникативное развитие);
- Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности; обеспечение двигательной активности (физическое развитие);
- Развитие творческих способностей; становление эстетического отношения к миру (художественно – эстетическое развитие).

Старшая группа.

Музыкально-ритмические движения.

Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться четко с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижением, с поворотом.
11. Совершенствовать движение галопа, передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

Развитие чувства ритма, музицирование.

Задачи:

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер ("Музыкальный квадрат").
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие "пауза".
7. Сочинять простые песенки.

8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Пальчиковая гимнастика.

Задачи:

1. Развитие речи и артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятия звуко-высотности.

Слушание музыки.

Задачи:

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского, произведения из "Детского альбома".
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Распевание, пение.

Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение или короткие истории к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, "закрытым звуком".
6. Расширять певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы.

Задачи.

1. Ходить простым, русским, хороводным шагом..
2. Выполнять определенные, танцевальные движения: поскоки, притопы, "ковырялочку", "пружинку" с поворотом корпуса и т.д.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальные движения.

5. Учебно-тематический план

Сентябрь

1. Музыкально – ритмические движения

Основные движения:

- Бодрый шаг: любой марш - Учить детей правильно, ритмично ходить бодрым шагом в одном направлении в колонне по одному, сохраняя дистанцию

- «Прыжки» английская народная мелодия «Полли»

Танцевальное движение:

Хороводный шаг: русская народная мелодия по выбору – Ходить в одном направлении.

2. Развитие чувства ритма, музицирование

Пропевание длинных и коротких звуком, выложенных графически на фланелеграфе

3. Пальчиковая гимнастика

Повторяются пальчиковые игры из репертуара средней группы

4. Слушание музыки

- «Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковского – Знакомство с творчеством П.И. Чайковского
- «Голодная кошка и сытый кот», муз. В. Салманова – Рассказать детям о характере пьесы, выделить в ней темы, характеризующие героев.

5. Распевание, пение

- «Бай, качи, качи», русская народная песня – Дать детям понятие о русской народной песне.
- «Куда летишь, кукушечка», русская народная песня,
- «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова

6. Пляски, игры, хороводы

- Игра «Здравствуйте», датская народная мелодия «Семь прыжков»
- «Пляска с притопами», украинская народная мелодия – Дети должны различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.
- Хороводная пляска «Ах ты, береза», русская народная мелодия – Различать двухчастную контрастную форму.
- Игра «Плетень», муз. В. Калиникова – Учить детей сочетать движения со словами песни, выразительно передавать в движениях характер персонажей.

Октябрь

1. Музыкально – ритмические движения

Основные движения:

- Ходьба и бег: муз. Ф. Надененко – Дети ходят бодрым шагом в колонне по одному, разбегаются на носочках в разные стороны.
- Упражнения для рук: русская народная песня «Утушка луговая» - Развивать воображение детей.

Танцевальные движения:

- Шаг с притопом, русская народная мелодия «Подгорка» - Разучивание элемента русской пляски.
- Русская народная песня «Из-под дуба»

2. Развитие чувства ритма, музицирование

Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.

3. Пальчиковая гимнастика

Повторение ранее изученных игр.

4. Слушание музыки

- «Полька», муз. П. Чайковского – Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения.
- «На слонах в Индии», муз. А. Гетике - Прослушать произведение.

5. Распевание, пение

- «Падают листья», муз. М. Красева
- «Как пошли наши подружки», русская народная песня – Продолжать знакомит детей с русскими народными песенными традициями
- «Урожайная», муз. А. Филеппенко

- «Еж», муз. Ф. Лещинской – Продолжать учить детей петь спокойно, естественным голосом.

6. Пляски, игры, хороводы

- «Девичий хоровод», русская народная мелодия «Белолица, круглолица» - Дети ходят неторопливо вместе хороводным шагом, ступая с носочка.
- «Пляска молодцев», русская народная мелодия – Учить детей широким, размашистым движениям рук, энергичному шагу.
- Пляска «Хлоп-хлоп», эстонская народная мелодия – Дети должны почувствовать развития музыкальной фразы.
- Хоровод «В сыром бору тропина», русская народная песня – Учить детей выполнять движения в соответствии со словами песни.
- Игра «Горошина», русская народная песня – Учить детей выражать движения, образ персонажа.

Ноябрь

1. Музыкально – ритмические движения

Основные движения:

- Основной шаг, муз. Т. Ломовой - Ходить спокойным, неторопливым шагом, ступая мягко, без сильного движения рук, передавая в движении спокойных характер музыки.
- Упражнения для рук: болгарская народная мелодия – Совершенствовать у детей координацию движения рук.

Танцевальные движения:

- «Ковырялочка», любая плясовая мелодия – Учить детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки; спину держать прямо, руки не опускать.
- Полуприседание с выставлением ноги на пятку, муз. А. Гольденеейзера – Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски.
- Русская народная мелодия «Полянка»

2. Развитие чувства ритма, музицирование

«Гармошка», муз. Е. Тиличевой – Работа с ритмическими карточками.

3. Пальчиковая гимнастика

Повторение разученных игр.

4. Слушание музыки

- «Сладкая греза», муз. П. Чайковского – Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой.
- «Мышки», муз. А. Жилинского – Обратить внимание детей на легкий, быстрый характер пьесы.

5. Распевание, пение

- «Жил – был у бабушки серенький козлик», русская народная песня – Учить детей петь спокойно, естественным голосом, передавать характер песни.
- «От носика до хвостика», муз. М. Парцехаладзе.
- «Котенька – коток», русская народная колыбельная.
- Частушки – Рассказать детям о таком жанре народного творчества.

б. Пляски, игры, хороводы

- Хороводная пляска: русская народная песня «Утушка луговая» - Учить детей реагировать на веселую, задорную музыку.
- Парная пляска: чешская народная мелодия – Учить детей двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию.
- Хоровод «Ворон», русская народная песня – Дети двигаются в соответствии с плясовым характером музыки и согласовывают движения с содержанием текста.
- Игра «Чей кружок быстрее соберется», русская народная мелодия – Выделять различные части музыки.
- Игра «Коза – дереза», русская народная песня – Учить детей выразительно передавать образы козла и козы.

Декабрь

1. Музыкально – ритмические движения

Основные движения:

- Ходьба различного характера: марш, муз. М. Робера – Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный, сохраняя темп и ритм движения.
- Пскоки: английская народная мелодия, французская народная мелодия – Дети выполняют пскоки с ноги на ногу легко, непринужденно, двигаются скользяще, без напряжения.

Танцевальные движения:

- Три притопа, муз. Н. Александрова – Выполнять движения четко, ритмично, легко наклоняя и поворачивая корпус.
- Хлопки в ладоши: любая веселая мелодия - Выполнять хлопки ритмично, сочетая их с другими движениями.
- Хлопки в ладоши: муз. Ф. Шуберта - Учить детей легко переходить с медленного и плавного движения на быстрое, отрывистое, стремительное в соответствии с характером и ритмическим рисунком мелодии.

2. Развитие чувства ритма, музицирование

Работа с ритмическими карточками.

3. Пальчиковая гимнастика

«Мы делили апельсин...»

4. Слушание музыки

- «Болезнь куклы», муз. П. Чайковского – Поговорить о характере произведения.
- «Клоуны», муз. Д. Кабалевского – Закрепление понятия о трехчастной форме, попросить детей дома нарисовать клоуна.

5. Распевание, пение

- «Наша елка», муз. А. Островского – Дети поют спокойным, естественным голосом.
- «Саночки», муз. А. Филиппенко
- «Елочка», муз. Е. Тиличевой

- «Дед Мороз», муз. В. Витлина
- «Сею – вею снежок», русская народная песня
- 6. Пляски, игры, хороводы
- Танец мальчиков: русская народная мелодия «Трепак» - Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения.
- «Танец девочек», любой вальс – Воспитывать восприятие содержания музыки и умение передавать его в движении.
- Хоровод: «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Тиличевой – Дети внимательно слушают вступление к каждому куплету и начинают пение по окончании его.
- Игра: «Как у нашего Мороза», русская народная песня «Ах вы, сени» - Дети должны согласовывать движения со словами.
- Игра «Не выпустим» - Развитие самостоятельного танцевального творчества.
- Танец в кругу: финская народная мелодия – Танец носит сюрпризный характер и выполняется по показу взрослого.

Январь

1. Музыкально – ритмические движения

Основные движения:

- Пружинящий шаг: русская народная мелодия «Ах вы, сени» - Дети правильно выполняют пружинящее движение: Мягко, равномерно, спокойно.
- Качание рук с лентами, шведская народная мелодия – Дети должны легко и свободно качать руками, корпус не наклонять вперед.
- Бег с лентами, муз. А. Жилина – Учить детей изменять характер бега с неторопливого на стремительный в связи с изменениями в музыке.

2. Развитие чувства ритма, музицирование

Ритмические цепочки, упражнение на звуковысотность.

3. Пальчиковая гимнастика

«Идет коза рогатая...»

4. Слушание музыки

- «Новая кукла», муз. П. Чайковского – Поговорить о светлом, радостном характере пьесы.
- «Страшилище», муз. В. Витлина – Дать детям прослушать произведение, не говоря о его названии, и предложить им выбрать из представленных рисунков тот, который соответствует характеру произведения

5. Распевание, пение

- «Голубые санки», муз. М. Иорданского – Предложить детям аккомпанировать себе на музыкальном инструменте.
- «Ой, ты, зимушка – сударушка», русская народная песня – Придумать с детьми движение к песни, выполнить их, согласовывая с текстом.
- «Веселое Рождество», английская народная песня – Рассказать детям о Рождестве.

6. Пляски, игры, хороводы

- Пляска «Дружные тройки»: полька, муз. И. Штрауса – Дети должны различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения.
- Хоровод, русская народная песня «Как на тоненький ледок» - Учить детей согласовывать детей со словами песни, проявлять творческую инициативу.
- Игра «Ловишки», муз. И. Гайдена – Учить детей слышать окончание фразы.

Февраль

1. Музыкально – ритмические движения

Основные движения:

- Шаг и поскоки: английская народная мелодия – Дети выполняют энергично высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки.
- «Мячики» (прыжки на двух ногах): этюд, муз. Л. Шитте – Дети должны прыгать четко, «остро», энергично работать ступней при отталкивании от пола, чтобы нога выпрямлялась в подъеме.
- Легкий бег «с обручами»: латвийская народная мелодия – Дети учатся различать двухчастную неконтрастную музыку и изменять движение с изменением частей музыки.

Танцевальное движение:

«Приглашение», любая русская народная мелодия – Дети должны выразительно эмоционально выполнять движения.

2. Развитие чувства ритма, музицирование

Ритмические цепочки.

3. Пальчиковая гимнастика

«Птички полетели...»

4. Слушание музыки

- «Утренняя молитва», муз. П. Чайковского – Рассказать детям о названии этой пьесы.
- Детская полька, муз. А. Жилинского – Предложить детям самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения.

5. Распевание, пение

- «Блины», русская народная песня – Рассказать детям о традиции печь блины на масленицу.
- «Перед весной», русская народная песня – Предложить вниманию детей мультфильм - «Веснянка»
- «Песенка друзей», муз. В. Герчик
- «А мы масленицу дожидаем», русская народная песня – Рассказать детям о масленичной неделе.
- «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева

6. Пляски, игры, хороводы

- Пляска «Веселые дети»: литовская народная мелодия – Чувствовать развитие музыкальной фразы.
- Танец с ложками: русская народная песня «Как у наших у ворот» - Дети должны согласовывать движения с текстом песни.
- Игра «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой – Дети должны выразительно

передавать игровые образы.

- Русская народная игра «Как у дяди Трифона» - Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Март

1. Музыкально – ритмические движения

Основные движения:

- Ходьба: любая маршевая музыка – Высокий, энергичный шаг, чуткая остановка с концом музыки.

- Прямой галоп: «Всадники и упряжки», муз. В. Витлина – Совершенствовать у детей движение галопа, развивать четкость и ловкость этого движения.

Танцевальное движение:

Выбрасывание ног: латвийская народная мелодия – Дети должны своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно.

2. Развитие чувства ритма, музицирование

Ритмические цепочки. Музыкальный квадрат.

3. Пальчиковая гимнастика

«Вышла кошечка вперед...»

4. Слушание музыки

- «Баба Яга», муз. П. Чайковского – Обратить внимание детей на стремительный, завораживающий, сказочный страшный характер пьесы.

- Вальс, муз. Д. Кабелевского – Закрепить понятие о вальсе.

5. Распевание, пение

- «Мама», муз. Л. Бакалова

- «Про козлика», муз. Г. Струве – Предложить детям исполнить партии персонажей

- «Песенка – чудесенка», муз. А. Берлина

- «Песенка о гамме», муз. Г. Струве – Пропеть гамму всем вместе и поочередно,

- «Ой, бежит ручьем вода», украинская народная песня,

- Частушки

- «У меня ль во садочке», русская народная песня.

6. Пляски, игры, хороводы

- Полька «Хлопки», муз. Ю. Слонова – Учить детей передавать в движении легкий танцевальный характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками.

- Русский танец: русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» - Познакомить детей с общим характером русской пляски.

- Хоровод: русская народная песня «Долговязый журавель» - Дети должны передавать в движении веселый, озорной характер песни.

- Русская народная игра «Тетера» - Знакомство с русскими народными игровыми традициями.

Апрель

1. Музыкально – ритмические движения

Основные движения:

- Бег и прыжки «После дождя»: венгерская народная мелодия – Развивать у детей воображение, наблюдательность, изменять характер движения с изменением характера музыки.

- Упражнение для рук «Ветерок и ветер»: Лендлер, муз. Л. Бетховена – Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения

Танцевальное движение:

Кружение под руку: украинская народная мелодия.

2. Развитие чувства ритма, музицирование

- Ритмические цепочки

- «Музыкальный квадрат».

3. Пальчиковая гимнастика

«Вырос цветок на поляне...»

4. Слушание музыки

- «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского

- «Две гусеницы разговаривают», муз. Д. Жученко – Рассказать детям сказку «Про гусеницу Машу и Дашу»

5. Распевание, пение

- «Где был, Иванушка?», русская народная прибаутка – Дети должны передавать в пении веселый, задорный характер музыки.

- «По деревне идет Ваня – пастушок», русская народная песня – Предложить детям инсценировать песню.

- «Так уж получилось», муз. Г. Струве – Придумать с детьми образные движения

6. Пляски, игры, хороводы

- Ливенская полька. Задача детей – Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменениями в музыке.

- Русская пляска: русская народная песня «Светит месяц» - Дети выполняют движения в кругу и в рассыпную.

- Хоровод: русская народная песня «Земелюшка – чернозем» - Дети должны сочетать движения с текстом песни, петь выразительно, напевно.

- Игра с бубном: муз. М. Красева – Различать двухчастную форму.

Май

1. Музыкально – ритмические движения

- «Зеркало», русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек» - Учить детей правильно выполнять плясовые движения.

- «Передача платочка», муз. Т. Ломовой – Развивать у детей плавность и ритмическую четкость движения.

2. Развитие чувства ритма, музицирование

Повторение и закрепление пройденного материала.

3. Пальчиковая гимнастика

Проводить с детьми игры по их желанию и по их показу.

4. Слушание музыки

- Вальс, муз. П. Чайковского – Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П. И. Чайковского.
- «Утки идут на речку», муз. Д. Львова –З. Компанейца.

5. Распевание, пение

- «Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского – Учить детей передавать в пении характер песни.
- «Колобок», муз. Г. Струве
- «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко

6. Пляски, игры, хороводы

- Игра «Кино – фото»: любая разнохарактерная эстрадная мелодия.
- «Ку-ку-чи», французская мелодия
- Игра «Веселые мышки», муз. Ю. Трунянского творчество.

К концу года дети должны хорошо усвоить танцевальные движения: шаг польки, переменный шаг, боковой галоп, различные движения рук. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять различные перестроения. Дети должны уметь проявлять творчество в играх, хороводах, плясках; вносить в игровой образ новые элементы, действовать слаженно в паре, в подгруппах, придумывать для себя и своих партнеров новые средства двигательной выразительности. Уметь передавать в танце его характер.

6. Мониторинг

Мониторинг проводит музыкальный руководитель в соответствии с утверждённым календарным учебным графиком. Для мониторинга используются материалы педагогической диагностики, разработанные авторами программы «Ладушки» (И. М. Каплунова и И. А. Новоскольцева). Система мониторинга содержит и низкоформализованные методы, обеспечивающие объективность данных: наблюдение, анализ содержания детской деятельности, поведенческих реакций при проведении мероприятий, наличие интереса к музыкальной деятельности, проявление творчества.

Мониторинг проводится с целью индивидуализации образования и оптимизации работы с группой.

Методическое обеспечение ДООП:

- Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста "Праздник каждый день"
старшая группа с аудиоприложением (3 CD)
- Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD)
- "Этот удивительный мир", сборник по развитию чувства у детей.
- Пособие "Левой-правой", марш в детском саду.

- Пособие "Игры, аттракционы, сюрпризы"
- Методическое пособие "Веселые досуги".
- Пособие "Ах, карнавал!", праздники в детском саду.
- "Топ-топ, каблучок", танцы в детском саду.
- "Как у наших, у ворот", русские народные песенки в детском саду.
- "Зимняя фантазия", с аудиоприложением (2CD).

Материально – техническое обеспечение ДООП:

- Музыкальный зал с оборудованием (пианино, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты, методические пособия, дидактические игры, детские и взрослые стулья, шкафы для пособий и др.);
- Музыкальные уголки в группах (детские музыкальные инструменты, пособия, дидактические игры и др.).

Учебно-методическая литература

1. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ И. Каплунова, И. Новоскольцева – СПб.: ООО «Издательство «Невская нота».
2. «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство: «Композитор».
3. И. Каплунова. И. Новоскольцева. И. Алексеева. «Карнавал игрушек». Издательство «Композитор», Санкт – Петербург.
4. И. Каплунова. И. Новоскольцева. И. Алексеева. «Топ – топ, каблучок» №1, №2